

ÉDITO

Si Jazz à la Villette sonne traditionnellement l'heure de la rentrée, cette édition 2020 aura une résonance bien particulière. Après des mois de fermeture des salles, notre festival, coproduit par la Grande Halle de La Villette et la Philharmonie de Paris, ouvre fort opportunément la nouvelle saison de concerts et de spectacles.

Ce festival ne ressemblera à aucun autre. D'abord, parce que nous avons dû entièrement le reformater dans l'urgence pour faire face aux contraintes sanitaires, avec le soutien des artistes, de nos partenaires et de toutes les équipes. Qu'ils en soient tous ici remerciés. Ensuite, parce que nous sommes impatients de redonner vie à nos différents espaces et de retrouver les artistes sur scène, après des mois particulièrement compliqués pour toute la filière musicale. Enfin, parce que jamais nous n'avons eu aussi hâte de vous accueillir et de partager des moments d'émotions ensemble. Nous espérons que vous serez au rendez-vous, car sans la confiance du public, pas de reprise possible.

Notre programmation fera résonner les murs de la Philharmonie, de la Cité de la musique et de la Grande Halle de La Villette au son du jazz et de ses musiques cousines pendant deux grands week-ends. Du Mali à Cuba, des États-Unis à l'Angleterre, des Antilles à l'Hexagone, le festival réouvre les frontières et présente la vitalité d'une scène riche de sa diversité. Nos lieux partenaires, qu'ils soient sur ou hors le site de La Villette (Atelier du Plateau, Dynamo de Banlieues Bleues, Studio de l'Ermitage, Villette Makerz), s'associent au festival pour présenter une programmation «Périphérique» pleine de découvertes.

Bon festival !

Laurent Bayle (directeur général de la Philharmonie de Paris)
& **Didier Fusillier** (président de La Villette)

CALENDRIER DU FESTIVAL

Du 4 au 13 septembre 2020

ERIC LEGNINI, BAPTISTE TROTIGNON, BOJAN Z & PIERRE DE BETHMANN
PIANOFORTE

Vendredi 4 septembre - 20h30
Grande salle Pierre Boulez, Philharmonie

SÉLÈNE SAINT-AIMÉ

Samedi 5 septembre - 18h00
Studio, Philharmonie

GOGO PENGUIN

Samedi 5 septembre - 20h30
Grande Halle de La Villette

MELISSA ALDANA

Dimanche 6 septembre - 18h00
Studio, Philharmonie

MICHEL PORTAL #MP85

Dimanche 6 septembre - 20h30
Grande Halle de La Villette

DAL SASSO BIG BAND, DAVID EL MALEK, SOPHIE ALOUR & GÉRALDINE LAURENT
JOHN COLTRANE'S « Africa / Brass » REVISITED - Création

Vendredi 11 septembre - 20h30
Grande Halle de La Villette

LAURA PERRUDIN Perspectives & Avatars

Samedi 12 septembre - 18h00
Studio, Philharmonie de Paris

ROBERTO FONSECA SOLO & FRIENDS

Samedi 12 septembre - 20h30
Grande salle Pierre Boulez, Philharmonie

SONNY TROUPÉ, ARNAUD DOLMEN, CHRISTIAN LAVISO, JONATHAN JURION
& OLIVIER JUSTE

GWO KA PWOJÈ - Création
Dimanche 13 septembre - 18h00
Salle des concerts, Cité de la musique

FATOUMATA DIAWARA

Dimanche 13 septembre - 20h30
Grande Halle de La Villette

Et aussi, la programmation «Périphérique» à l'Atelier du Plateau, à la Dynamo de Banlieues Bleues, au Studio de l'Ermitage et à Villette Makerz, avec notamment MAXIME DELPIERRE, GASPARD CLAUS, ELODIE PASQUIER, ALBAN DARCHE ...

CONCERTS



© Didier Peron

ERIC LEGNINI, BAPTISTE TROTIGNON, BOJAN Z & PIERRE DE BETHMANN (FR) PIANOFORTE

Vendredi 4 septembre - 20H30

Grande salle Pierre Boulez, Philharmonie

Tarifs : plein 32€ / 28€ / 24€ - réduit 30€ / 26€ / 22€

Quand quatre grands pianistes français unissent leurs talents autour de deux pianos et deux Fender Rhodes, cela donne un programme étourdissant de virtuosité, dans une atmosphère complice et joyeuse.

Sur le papier, l'association de ces quatre pianistes, qui depuis plus de vingt-cinq ans donnent au jazz français des couleurs éclatantes, fait rêver. La liste des récompenses et distinctions que Baptiste Trotignon, Eric Legnini, Pierre de Bethmann et Bojan Z cumulent à eux quatre (avec notamment une Victoire du Jazz chacun) donne un aperçu encore trop faible de la place que ces pianistes occupent sur la scène contemporaine. Chacun avec son style propre, avec son histoire, qui se sont d'ailleurs souvent croisées. Et sur scène ? C'est un régal, à commencer par celui des musiciens, dont le plaisir à jouer et la complicité sont évidents. Et communicatifs, tant ce mélange entre compositions personnelles et standards, cet art de l'improvisation et cette alliance des sonorités (l'acoustique des pianos, l'électricité des Fender Rhodes) sont l'essence même du genre. Proposée une première fois à l'automne 2019 dans le cadre du Tourcoing Jazz Festival, l'expérience a tellement séduit musiciens et public, que les quatre pianistes remettent le couvert, avec des concerts où chacun est tour à tour leader et accompagnateur. Une conversation à quatre voix et huit mains, aux infinies possibilités.



© Jon Shard styling Nicky Rybka Goldsmith

GoGo PENGUIN (UK)

Samedi 5 septembre - 20H30

Espace Charlie Parker, Grande Halle de La Villette

Tarifs : plein 27€ - réduit 24€

A la croisée des genres musicaux, GoGo Penguin revient fouler la scène de la Grande Halle, à l'occasion de la sortie d'un cinquième album où le trio britannique affine encore son mélange de jazz, électro et minimalisme.

Du style et de la constance, c'est ce qui frappe à l'écoute de GoGo Penguin, le cinquième album du trio mancupien paru en juin, comme une bouffée d'énergie après des temps difficiles. Révolue, l'époque où l'on s'interrogeait sur la nature de cette musique qui emprunte autant au jazz des Suédois EST qu'à l'électronica d'Aphex Twin ou au minimalisme de Philip Glass. C'est un style à part entière que GoGo Penguin a forgé au fil des ans, entièrement acoustique mais irrigué par une culture électronique où blips et expérimentations ont la part belle. Une volonté de composer collectivement mais aussi l'utilisation ludique d'un logiciel de création musicale sont à l'origine de ces morceaux entêtants dont les versions live – à la fois organiques et sophistiquées – sont tout simplement exceptionnelles.

Chris Illingworth - piano
Nick Blacka - contrebasse
Rob Turner - batterie



© Nikola Cindric

SÉLÈNE SAINT-AIMÉ (FR)

Samedi 5 septembre - 18H

Studio, Philharmonie

Tarifs : plein 15€ - réduit 13€

La sortie de son premier album en août 2020 destine la contrebassiste et chanteuse Sélène Saint-Aimé à être l'une des belles révélations de l'année, dans le registre d'un jazz inventif, libre et savamment orchestré.

Enregistré au Studio Pigalle à Paris, à l'invitation du jeune label Komos, le premier album de Sélène Saint-Aimé, *Mare Undarum*, fascine par sa richesse, sa poésie et son originalité : il y a cette incroyable souplesse vocale, ce jeu de contrebasse en liberté mais aussi ces arrangements pour saxophone, trompette, percussions, violon et violoncelle. Un mélange entre la chaleur des cuivres, le bois des cordes et le rythme du tambour ka, qui laisse affleurer des influences caribéennes et africaines. Ce goût pour une musique inventive et riche, Sélène Saint-Aimé le doit notamment au saxophoniste américain Steve Coleman, qu'elle rencontre à la faveur d'une résidence à Montreuil en 2016 et retrouve à New York quelques temps plus tard. Là, elle fréquente les clubs de jazz les plus prestigieux, croise le chemin de Ron Carter ou Ravi Coltrane ; elle écoute, observe, apprend. Pour aujourd'hui tracer le début d'un chemin personnel, qui l'emmènera très loin.

Sélène Saint-Aimé - contrebasse, chant
Sonny Troupé - Ka
Irving Acao - saxophone ténor
Hermon Mehari - trompette
Mathias Levy - violon



© Fanny Delsol

MELISSA ALDANA (USA)

Dimanche 6 septembre - 18H

Studio, Philharmonie
Tarifs : plein 15€ - réduit 13€

Surdouée et prolifique, la saxophoniste chilienne Melissa Aldana donnera - en quartet - sa version d'un jazz new-yorkais plus vivifiant et libre que jamais.

A seulement 31 ans, la saxophoniste chilienne Melissa Aldana incarne le nouveau son de New York, où elle vit et enregistre depuis dix ans, après avoir obtenu son diplôme au Berklee College of Music de Boston. A Santiago, elle a fait ses premières armes au saxophone alto avant de découvrir Sonny Rollins, véritable épiphanie qui l'amène au saxophone ténor. C'est cet héritage qu'elle fait aujourd'hui fructifier, et de quelle manière ! Première femme à avoir jamais remporté la Thelonious Monk Institute of Jazz International Saxophone Competition, elle a aujourd'hui cinq albums à son actif, dont le récent *Visions* (2019) fait déjà date. Enregistré en quintet, le disque est inspiré par la vie et l'œuvre de la peintre Frida Kahlo et son combat pour s'affirmer dans un milieu très masculin. CQFD.

Melissa Aldana - saxophone
Lage Lund - guitare
Pablo Menares - basse
Kush Abadey - batterie



© Jean-Marc Lubrano

MICHEL PORTAL (FR) #MP85

Dimanche 6 septembre - 20H30

Espace Charlie Parker, Grande Halle de La Villette
Tarifs : plein 27€ - réduit 24€

Pour fêter ses 85 ans, le saxophoniste et clarinettiste Michel Portal reste fidèle à ce qui l'a guidé au fil d'un parcours musical éclectique et audacieux : le goût des musiques neuves et du jeu collectif, sans égard pour les frontières.

Pionnier et figure majeure du free jazz européen, compositeur de musiques de films multi-césarisés, interprète virtuose du répertoire classique (Mozart, Brahms) comme des créations les plus neuves du temps présent (Stockhausen, Boulez), le parcours de Michel Portal force le respect. On y lit un comme un manifeste pour l'audace, le risque, le partage et l'ouverture d'esprit. Et ce 85ème anniversaire ne saurait être un prétexte à regarder en arrière, puisque Michel Portal le fête avec un nouvel album en quintet, dont la direction musicale est à nouveau assurée par le pianiste Bojan Z, dix ans après le fameux *Bailador*. Avec peut-être en mémoire les grandes heures du Michel Portal Unit, qui au début des années 70 accueillait musiciens européens et américains pour explorer un jazz libre et neuf, son quintet international est là pour délivrer un concert forcément jubilatoire et rassérénant.

Michel Portal - saxophone , clarinette basse
Nils Wogram - trombone
Bojan Z - piano
Bruno Chevillon - contrebasse
Lander Gyselink - batterie



**DAL SASSO BIG BAND, DAVID EL MALEK,
SOPHIE ALOUR & GÉRALDINE LAURENT (FR)
JOHN COLTRANE'S « AFRICA/BRASS » REVISITED**

- Création

Vendredi 11 septembre - 20H30

Espace Charlie Parker, Grande Halle de La Villette
Tarifs : plein 27€ - réduit 24€

Un concert aux accents spirituels et engagés, avec le mythique *Africa/Brass* de John Coltrane (1961) revisité en big band sous la houlette de l'arrangeur Christophe Dal Sasso avec quatre formidables saxophonistes solistes.

Monument de l'histoire du jazz paru il y a bientôt soixante ans, *Africa/Brass* est le premier album de John Coltrane pour le label Impulse et le seul que le saxophoniste ait enregistré en big band. Au fabuleux quartet qu'il forme avec McCoy Tyner, Reggie Workman et Elvin Jones, s'ajoute un ensemble de cuivres pour travailler un matériau puisant dans le blues, le folklore, les spirituals et les chansons associées à l'esclavage. Arrangées par Eric Dolphy et McCoy Tyner, les compositions renvoient à l'Afrique et à l'expérience afro-américaine. Aujourd'hui, l'arrangeur Christophe Dal Sasso (déjà auteur d'une ambitieuse orchestration de *A Love Supreme*) redonne à ce répertoire emblématique toute sa puissance spirituelle, fidèle à la portée universelle du message humaniste que John Coltrane avait inscrit au cœur de sa musique. A la tête d'un big band fougueux, avec au saxophone Géraldine Laurent, Dominique Mandin, Sophie Alour (nommée aux Victoires du Jazz 2020 dans la catégorie « meilleur album de l'année ») et l'un des plus impressionnants ténors européens, David El-Malek, il revisitera aussi d'autres morceaux du répertoire de Coltrane qui renvoient à l'Afrique, la diaspora et l'Atlantique noir.

Christophe Dal Sasso - flûte, arrangements, direction

Géraldine Laurent - saxophone alto

David El Malek - saxophone ténor

Sophie Alour - saxophone ténor, flûte

Dominique Mandin - saxophone baryton, flûte

Thomas Savy - clarinette basse, saxophone baryton

Julien Alour - trompette

Quentin Ghomari - trompette

Jerry Edward - trombone

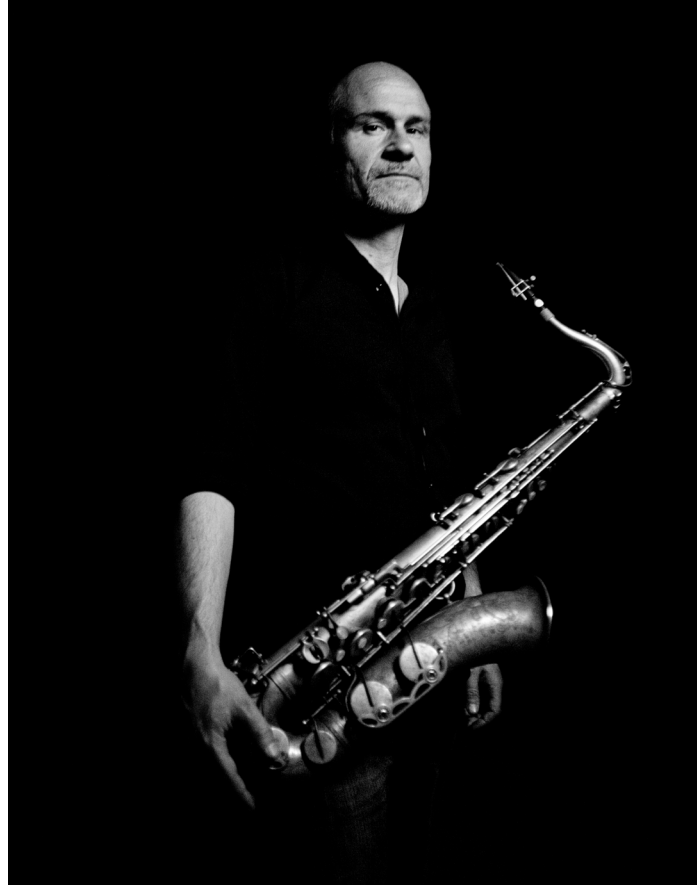
Daniel Zimmermann - trombone

Pierre de Bethmann - piano

Manu Marchès - contrebasse

Karl Jannuska - batterie

Andy Bérald-Catelo - Tambour Ka



David El Malek © Julien Mignot



Christophe Dal Sasso © Philippe Bouchillou



© Carles Roig

ROBERTO FONSECA SOLO & FRIENDS (CUBA)

Samedi 12 septembre - 20H30

Grande salle Pierre Boulez, Philharmonie

Tarifs : plein 32€ / 28€ / 24€ - réduit 30€ / 26€ / 22€

Six ans après son premier passage solo à Jazz à la Villette, grand retour du pianiste cubain Roberto Fonseca, dans la foulée de *Yesun*, un dernier album partagé entre rythmes traditionnels de La Havane et élans funk.

Si l'on s'est habitué à voir Roberto Fonseca en solo ou à la tête de ses propres formations, c'est au sein du mythique Buena Vista Social Club que l'on a découvert ce prodige du piano. Il s'y épanouit durant la première moitié de la décennie 2000 et apprend beaucoup aux côtés d'Ibrahim Ferrer et Omara Portuondo, dont les conseils le suivent encore aujourd'hui : ne pas oublier d'où il vient mais aussi rester libre et audacieux. Un programme que Roberto Fonseca suit à la lettre, avec une musique qui a toujours opéré les mélanges les plus variés entre ses racines cubaines et des éléments venus d'ailleurs : hip-hop, musiques électroniques, soul ou funk. *Yesun*, son dernier album, ne fait pas exception, avec sa pléiade d'invités, du trompettiste Ibrahim Maalouf au saxophoniste américain Joe Lovano en passant la rappeuse cubaine Danay Suarez. Un cocktail régénérant pour un concert qui pourrait réserver quelques surprises.

Roberto Fonseca - piano, chant et invités



© Jean-Baptiste Millot

LAURA PERRUDIN (FR) PERSPECTIVES & AVATARS

Samedi 12 septembre - 18H

Studio, Philharmonie

Tarifs : plein 15€ - réduit 13€

La très inventive harpiste et chanteuse Laura Perrudin présente en solo ses nouvelles gemmes pop expérimentales, issues d'un troisième album attendu.

Nourrie au jazz et aux musiques classique, pop et électronique, Laura Perrudin s'est forgée un style singulier, que public et critique ont accueilli à bras ouverts dès son premier album en 2015. Une alchimie secrète où les expérimentations les plus pointues se jouent au sein du format chanson, avec pour formule magique une harpe chromatique électrique conçue spécialement pour elle, quelques sortilèges électroniques et une voix d'une souplesse étourdissante. En 2017, la soul électro-sensible de *Poisons & Antidotes* renforce le charme, que l'expérience du concert ne dissipe pas : uniquement accompagnée de sa harpe, son ordinateur et ses pédales d'effets, Laura Perrudin y joue ses chansons comme un orchestre de chambre à elle seule. Deux ans après une première prestation à Jazz à la Villette, elle revient en solo pour présenter son nouvel album, *Perspectives & Avatars*.

Laura Perrudin - voix, harpe chromatique électrique, effets, machines, looper



© Aida Muluneh

FATOUMATA DIAWARA (MALI)

Dimanche 13 septembre - 20H30

Espace Charlie Parker, Grande Halle de La Villette

Tarifs : plein 27€ - réduit 24€

Devenue en moins de dix ans l'une des grandes voix de l'Afrique moderne, la chanteuse, autrice et compositrice malienne Fatoumata Diawara rayonne sur scène d'une énergie communicative.

Si Fatoumata Diawara s'est d'abord faite connaître par son travail de comédienne, elle est devenue – en un peu plus de dix ans – l'une des voix les plus importantes de l'Afrique moderne. Par ses collaborations, d'abord, qui dessinent la carte d'un monde curieux des traditions mais bien déterminé à les enraciner dans le présent, voire le futur. On a pu la voir aux côtés de Mulatu Astatké, Oumou Sangaré, Hindi Zahra (en 2017 à Jazz à la Villette), Herbie Hancock, Matthieu Chédid ou encore Damon Albarn, avec ses projets Gorillaz ou Rocket Juice and the Moon. Surtout, avec ses deux albums, et notamment son récent Fenfo en 2018, elle associe avec une grande fluidité les sonorités d'instruments traditionnels (kora, kamalé n'goni) à une approche moderne de la production, au fil de chansons interprétées en bambara, qui lorgnent du côté du blues comme du funk ou de l'afro-pop.



Gwo Ka Pwojè - Jonathan Jurion © Nikola Cindric

SONNY TROUPÉ, ARNAUD DOLMEN, CHRISTIAN LAVISO, JONATHAN JURION & OLIVIER JUSTE (FR) **Gwo Ka Pwojè - Création**

Dimanche 13 septembre - 18H

Salle des concerts - Cité de la Musique

Tarifs : plein 20€ - réduit 17€

Imaginée par cinq musiciens hors-pair, la création Gwo Ka Pwojè emmène les percussions traditionnelles guadeloupéennes aux avant-postes du jazz.

Casting guadeloupéen cinq étoiles pour cette création, qui réunit pour la première fois sur scène des amis de longue date : les batteurs et percussionnistes Sonny Troupé, Arnaud Dolmen et Olivier Juste, le guitariste Christian Lavisio et le pianiste Jonathan Jurion. Gwo Ka Pwojè est un hommage aux sources de la musique guadeloupéenne, le gwo ka et ses tambours boula et makè, traditionnellement joués à la main. Les musiciens s'inscrivent aussi dans le sillage du guitariste Gérard Lockel, auteur du traité Gwo-ka Modèn, qui détermine une gamme propre à cette musique uniquement chantée et rythmée par les tambours, pour y introduire les instruments harmoniques (guitare, trompette etc) et des improvisations. Une rencontre entre un jazz libre et les codes du Gwo Ka.

Christian Lavisio - guitare

Sonny Troupé - batterie, Ka

Arnaud Dolmen - batterie, ka

Olivier Juste - Ka

Jonathan Jurion - clavier

PROGRAMMATION « PÉRIPHÉRIQUE »

Périphérique vous emmène à la rencontre d'artistes-explorateurs et d'événements en marge des concerts, dans les lieux partenaires du festival. Ce programme fait la part belle aux découvertes, aux projets inclassables et aux artistes novateurs. Empruntez ces chemins de traverse, pas toujours balisés. Vous découvrirez des musiques innovantes et des artistes passionnants.

VILLETTE MAKERZ

Constellation #1

MASTERCLASS REAL TIME MUSIC

CONFÉRENCE / DISCUSSIONS - Musiciens de jazz : à la recherche de nouvelles formes

VENDREDI 4 SEPTEMBRE - 12H à 21H30

Constellation #2

LE JarDin / ELASTIC TRIBE / K.O.K.O. / PENROSE TRIO

SAMEDI 5 SEPTEMBRE - 14H à 19H30

Constellation #3

LYNX TRIO / ZOOT OCTET / CASTRO QUARTET / CHRONES

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE - 14H à 19H30

STUDIO DE L'ERMITAGE

CLOVER / LONG BOARD

YOLK A 20 ANS !

LUNDI 7 SEPTEMBRE - 21H

ELECTRIC VOCUHILA / TI'KANIKI

MARDI 8 SEPTEMBRE - 21H

ALEXANDRE HERER NUNATAQ

GRAND ENSEMBLE KOA

JEUDI 10 SEPTEMBRE - 21H

L'ATELIER DU PLATEAU

Vue double #1

EMILIE LESBROS & RAFAELLE RINAUDO

ELODIE PASQUIER & GILLES CORONADO

MARDI 8 SEPTEMBRE - 20H

Vue double #2

ARMELLE DOUSSET & MATTHIEU METZGER

STÉPHANE PAYEN & GUILLAUME ORTI

MERCREDI 9 SEPTEMBRE - 20H

Vue double #3

SOPHIE BERNADO & CLÉMENT PETIT

FRÉDÉRIC SOULARD

JEUDI 10 SEPTEMBRE - 20H

LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES

GASPAR CLAUS, ETIENNE JAUMET

& DAVID CHALMIN - WIRED BIRDS

MERCREDI 9 SEPTEMBRE - 20H30

MAXIME DELPIERRE - NAÑONED

JEUDI 10 SEPTEMBRE - 20H30

FIDEL FOURNEYRON - ANIMAL

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE - 16H30

VENDREDI 4 SEPTEMBRE DE 12H À 21H00

Constellations #1

De 12h00 à 18h00

Masterclass Real Time Music

Real Time Music organise à destination des musiciens professionnels ou pré-professionnels des masterclasses données par des artistes reconnus internationalement (Tony Malaby, Myra Melford, Brice Wassy, Dominique Pifarély, Olivier Py...). Cette année encore les participants seront invités à enrichir leur pratique de l'improvisation et de la composition avec un grand nom de la scène jazz/musiques improvisées française. Elle est destinée à tout instrumentiste ou vocaliste pratiquant l'improvisation, de niveau professionnel /pré-professionnel.

De 18h30 à 21h00

Conférence / discussion

Musiciens de Jazz : à la recherche de nouvelles formes

Le musicien doit mettre en oeuvre nombre de compétences qui n'ont rien à voir avec son savoir musical pour subsister, créer ses œuvres et les diffuser. Autour de chercheurs, d'artistes, de représentants de structures culturelles, nous proposons d'échanger sur les nouvelles formes de diffusion et la place que les artistes peuvent y prendre.

SAMEDI 5 SEPTEMBRE DE 14H À 19H30

Constellations #2

14H - Le JarDin

La musique du JarDin, tout en exploitant le langage du jazz dans l'improvisation, puise ses influences autant dans l'écriture contemporaine (seconde école de vienne) que chez les maîtres du rock progressif (Zappa, King Crimson...) et les concepteurs du jazz actuel (Steve Lehman, Donny McCaslin, Kneebody, John Hollenbeck, David Binney...).

15H30 - Elastic Tribe

C'est l'envie d'une écriture commune, de compositions de chacun des membres du groupe et des arrangements et développements pensés ensemble. Le nom de la formation Elastic Tribe décrit aussi bien notre ligne artistique (un répertoire né de nos envies, sans barrière stylistique) que la naissance et l'existence de ce projet: La création d'une tribu, une aventure tant humaine que musicale.

17H - K.O.K.O.

K.O.K.O c'est Thomas Caillou à la guitare et Yannick Lestra au Fender Rhodes. Les deux musiciens officient déjà ensemble dans Oko Oko et proposent ici une collaboration complètement improvisée en duo. Naviguant entre musique répétitive, noise, beats abstraits, K.O.K.O propose un univers polymorphe et puissant qui questionne les frontières du langage et de l'interaction.

18H30 - Penrose Trio

Penrose et son impossible triangle, à moins qu'un pas de côté nous permette de voir, d'entrevoir autre chose. En l'absence d'instruments harmoniques, le trio trouve son équilibre à travers le travail du son, du contrepoint et de la polyrythmie. Ses compositions se nourrissent de l'énergie du jeu, d l'improvisation et des textures variées.

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE DE 14H À 19H30

Constellations #3

14H - Lynx Trio

Formé en 2013 par Gabriel Gosse, LynX Trio développe un jazz ouvert et moderne dans lequel l'énergie du rock s'invite avec fougue. Servies avec nuance et cohésion, les compositions conjuguent traits fulgurants et retenues pleines d'intériorité. Evitant le « déjà vu » d'une formation traditionnelle, ce combo survitaminé tisse un univers sonore élégant et actuel.

15H30 - Zoot Octet

Le Zoot Octet est porté par de jeunes musiciens qui s'emploient à proposer des créations originales et ambitieuses, à l'image du projet « Zoot Suite » (qui fait se rencontrer un octet de jazz et un quatuor à cordes) ou « Pannonica » (spectacle musical autour de la figure mystérieuse de la baronne du jazz « Pannonica », avec Natalie Dessay).

17H - Castro Quartet

Créé et porté par Miguel Castro, guitariste, à partir de ses compositions. Composé de Rémi Liffra à la contrebasse, Thibault Ragu à la batterie, Jean-François Petitjean au saxophone. Les inspirations sont plurielles: l'album d'Henri Texier (Sand Woman), les disques de Michael Brecker avec Pat Metheny, l'album de the Bad Plus avec Joshua Redman. Ces influences ont en commun de privilégier la mélodie ce que recherche aussi M. Castro.

18H30 - CHRONES

Évoluant dans un univers musical riche et stimulant où l'abolition des frontières stylistiques est une norme et la création une nécessité, le groupe de Jazz Grunge CHRONES pioche impunément dans les abysses du Jazz, la profondeur des traditions et la fulgurance des groove à haute pression pour délivrer une beauté qui lui est propre.

LUNDI 7 SEPTEMBRE À 21H - YOLK A 20 ANS

CLOVER - Vert émeraude

Après 20 ans d'une étroite collaboration artistique et humaine déjà clairement concrétisée par la création du label Yolk et nombres de projets collectifs, les trois compères Alban Darche, Sébastien Boisseau et Jean-Louis Pommier formalisent ici un autre rêve longtemps différé : faire de ce trio de directeurs artistiques, de fondateurs de label, de porteurs de projets une véritable formation musicale. Grande première live donc de ce trio devenu CLOVER qui marque son entrée en scène par un projet résolument poétique. Des pièces mélodiques écrites comme des écrins prêtent à recevoir cet objet incernable qu'est la poésie. Elle est ici proposée comme une suspension du temps, ce temps que la musique n'a de cesse de multiplier, diviser, assembler, pour créer des formes qui portent du sens. Un trio sans autre revendication que le plaisir du partage et l'expression des sentiments.

Alban Darche - saxophone, clarinette

Jean-Louis Pommier - trombone, composition

Sébastien Boisseau - contrebasse, composition

LONGBOARD

Dans la pratique du longboard, le geste a une importance capitale. LONGBOARD joue avec les notions de minimalisme, de coolitude aussi. Les courbes et les lignes procèdent d'une démarche hédoniste, d'une volonté d'esthétisme ou se mêlent grands paysages, action intense et liberté. Pour célébrer ce sport alternatif très lié aux arts visuels et à la musique, LONGBOARD enrichit sa production musicale grâce aux carnets de routes, dessins, photos, textes, vidéos, produits de nos voyages et de nos rencontres. Aussi à l'aise en ville qu'en pleine nature, (le) LONGBOARD toujours trouve un spot. LONGBOARD voyage et s'installe n'importe où. Un batteur qui joue de la guitare et bidouille des samplers, deux saxophonistes qui passent des clarinettes aux claviers, trois compositeurs qui font s'entrechoquer leurs mondes musicaux : sur scène, le son du groupe est en perpétuel mutation, et le jeu s'adapte sans cesse aux terrains qu'il épouse. Plaisirs de la glisse, fluidité. Mais aussi de la vitesse et de la prise de risque. On passe en un instant d'un punk urbain à une love song, d'un film noir de Yakuzas à un documentaire sur le monde aquatique : relaxez-vous, ce sont les joies nomades. On monte dans le van, on écoute par la fenêtre, et, déjà, on est ailleurs.

Melvyan Jacquot - batterie, percussions, guitare, composition, électronique

Matthieu Donarler - saxophone, clarinette, composition

Alban Darche - saxophone, clarinette, clavier, composition

MARDI 8 SEPTEMBRE À 21H

Ti'Kaniki - Sortie EP « Maloya à l'opéra »

Après 5 ans de kabars à travers l'Europe, le groupe Ti'kaniki présente "Maloya à l'opéra", son premier EP enregistré dans le fameux Opéra Underground de Lyon. Unis par leur passion commune pour le maloya, le collectif rassemble des musiciens réunionnais et métropolitains aux origines diverses. Cette musique traditionnelle de l'île de la Réunion trouve ses origines dans l'histoire complexe et douloureuse de l'île. Fruit de l'esclavage, il fut longtemps cantonné à des fêtes clandestines (les kabars) où les esclaves affirmaient leur désir d'indépendance dans une musique rituelle de transe. Ti'Kaniki poursuit ce processus de transmission par le maloya au sein de ce groupe sans chanteur principal fixe, où tout le monde chante et joue les différentes percussions.

Gaël Champion - kayamb, chant

Margaux Delatour - chant, sati

David Doris - congas, sati, chant

Luc Moindranzé - rouler, congas, chant

Cindy Pooch - triangle, chant

Hadrien Santos Da Silva - chant, sati, bobre

Jonathan Volson - rouler, congas, chant

Electric Vocuhila - Sortie d'album « Palaces »

Ce quartet électrique nous entraîne dans une transe inspirée par diverses musiques africaines contemporaines (sébène congolais, tsapiky malgache, sungura). Tour à tour hypnotique et frénétique, leur musique se construit librement autour de motifs fulgurants, de riffs acérés et explosifs. Un appel joyeux et urgent à la danse. Electric Vocuhila fait partie du Capsul Collectif basé à Tours.

Maxime Bobo - saxophone alto, clavier, composition

Arthur Delaleu - guitare

François Rosenfeld - basse, guitare

Etienne Ziemniak - batterie

JEUDI 10 SEPTEMBRE À 21H

Alexandre Herer - « Nunataq » & special guests / Sortie d'Album

Après 10 années d'expérimentations sonores autour de son instrument de prédilection, le Fender Rhodes, Alexandre Herer revient avec un projet personnel et ouvert qui se nourrit de ses multiples expériences. Au contact de musiciens à l'univers affirmé tels que Magic Malik, Jozef Dumoulin, Marc Ducret, Stéphane Payen, Julien Pontvianne ou Olivier Laisney, Alexandre Herer s'est familiarisé avec de nombreux concepts musicaux, des répertoires écrits ainsi que des techniques d'improvisations. Pour le projet Nunataq, Alexandre Herer propose une musique ouverte, aérienne et volontairement froide, inspirée en partie par les grandes étendues de glace de lieux tels que le Groenland, lieux témoins d'un climat passé résolument menacé par l'homme moderne...

Alexandre Herer - fender rhodes, synthétiseur

Gaël Petrina - basse

Pierre Mangeard - batterie

Magic Malik - flûte

Denis Guivarc'h - saxophone

Olivier Laisney - trompette

Julien Pontvianne - saxophone

Grand Ensemble Koa

L'ensemble de jazz montpelliérain suit les pas de Jack Kérouac, Allen Ginsberg et William Burroughs. Animés par les pulsations du mouvement littéraire et intellectuel de la « Beat Generation », les 8 virtuoses mettent en musique les textes de ces poètes anticonformistes, portés par la voix lumineuse de Caroline Sentis.

Alfred Vilayleck - basse, composition, direction

Matthieu Chédeville - saxophone soprano

Armel Courrée - saxophone alto

Jérôme Dufour - saxophone ténor

Pascal Bouvier - trombone

Kilian Rebreyend - vibraphone

Daniel Moreau - piano, clavier

Julien Grégoire - batterie

Caroline Sentis - voix

Billetterie et informations :

<https://www.studio-ermitage.com/>

01 44 62 02 86

A l'invitation du festival Jazz à la Villette, l'Atelier du Plateau vous emmène à la rencontre d'artistes-explorateurs et de pépites sonores. Pour cette édition particulière, on voit grand et petit, en accueillant, chaque soir, deux duos. En écho et contrepoint, à corde ou tout souffle, électrique ou acoustique, masculin et féminin, leurs petites formations envoient le bois d'un jazz aussi débraillé que féérique.

MARDI 8 SEPTEMBRE À 20H Vue double #1

Single Room - Pop Funambule

Quelques touchers de harpe électrique, quelques éclats chantés : dans Single Room, Rafaëlle Rinaudo et Émilie Lesbros nous ouvrent les portes de leur chambre musicale où se télescopent violence et berceuse, poésie et bruitisme, jazz et pop. Single Room est un voyage dans leur monde suspendu, un conte de fées tout simplement déconcertant !

Émilie Lesbros - chant
Rafaëlle Rinaudo - harpe

Deux places – Musique de chambre débraillée

Deux gens, traversant une musique de chambre un peu débraillée. Ramasseurs d'images aux goûts généreux, jouant avec le simple sans être simpliste. Une musique bicéphale, multi-usages.

Élodie Pasquier - clarinette basse
Gilles Coronado - guitare

MERCREDI 9 SEPTEMBRE À 20H Vue double #2

Rhizottome – Mélodies à fleurs de peau

C'est dans la rue et les bals de France, d'Italie, du Portugal, de Belgique que l'accordéoniste Armelle Dousset et le saxophoniste Matthieu Metzger ont forgé leur répertoire et leur rencontre. Ceux-ci se sont agrandis de compositions personnelles aux influences classiques, puisées chez Rameau ou Schubert, ainsi qu'à des boutures, de leur cru, de musiques traditionnelles. Ces deux sensibilités à fleur de peau fêteront ici-même la sortie de leur nouveau disque Malherbologie.

Armelle Dousset - accordéon
Matthieu Metzger - Saxophone Sopranino

Orti/Payen – Improvibration

Les saxophonistes Guillaume Orti et Stéphane Payen croisent le fer depuis plus de 25 ans. Leurs champs d'action en commun ont été fort divers : d'un collectif musical d'improvisation à divers groupes comme Thôt de Stéphane Payen, Progressive Patriots du guitariste danois Hasse Poulsen, en passant par de multiples rencontres éphémères avec des musiciens des scènes européennes et américaines. Chaque concert se déroule en un parcours alternant compositions et improvisations, dans une recherche intense et communicative de la vibration harmonique. Ce concert sera l'occasion de fêter la sortie de Volume I, premier disque du duo depuis ses débuts il y a 16 ans !

Stéphane Payen - saxophone alto
Guillaume Orti - saxophone alto

JEUDI 10 SEPTEMBRE À 20H Vue double #3

Bruno Lapin – Faire feu de tout poil et envoyer l'bois

Quand tout semble perdu, il y a Bruno Lapin. L'homme à la parole luxuriante. L'être au discours de jouvence. L'entité devenue symbole de fertilité éternelle et de prodigalité infinie. Bruno Lapin est une ode aux tentations de futurs déjà révolus, un hymne pour les primitifs du futurs.

Sophie Bernado - basson , électroniques
Clément Petit - violoncelle, électroniques, violoncelle, violoncelle

Doublette Messieurs – Electro lunaire

Doublette Messieurs, c'est la rencontre stupéfiante « du boyaux et du VCO ». À l'un la doyeneté, le romantisme, la fragilité apparente. À l'autre la jouvence, la puissance et cette propension inépuisable à l'expansion. Autant de divergences qui rendent la fibre de leurs amarres singulière et robuste.

Frédéric Soulard - clavier, électroniques

MERCREDI 9 SEPTEMBRE À 20H30

Gaspar Claus, David Chalmin et Etienne Jaumet - *Wired Birds - se souvenir des oiseaux*

Voici quelques années que le chant des oiseaux se raréfie sur la planète terre. Gaspar Claus invite les manipulateurs de sons que sont David Chalmin et Etienne Jaumet à se souvenir avec lui du chant des oiseaux et à en restituer les bribes, parfois déformées, en 3 actes musicaux. 3 cérémonies hommages à une des merveilles de ce monde, sa plus belle musique : les oiseaux.

Gaspar Claus - violoncelle, effets

David Chalmin - Synthétiseur modulaire, OP1

Etienne Jaumet - Nagra 4S, saxophone, synthétiseur

JEUDI 10 SEPTEMBRE À 20H30

Maxime Delpierre - *Naõned*

Pilier de la scène parisienne, le guitariste branché aux courants jazz et rock alternatifs dévoile un étincelant premier album. Naõned, c'est le nom breton de Nantes. Là où Maxime Delpierre est né et a donc eu envie de faire de la musique. Mais Naõned condense aussi en un mot, tout l'imaginaire sonore du guitariste convoité par la crème de la scène hexagonale (Jeanne Added, Rachid Taha, Louis Sclavis, Joakim...). Un monde où il y a à boire, à manger, à vivre, à danser et à triper. Comme un retour vers le futur où le Parisien rejouerait tout son parcours musical, de la pop décadente au jazz cinégénique en passant par la disco transgénique, la folk psyché ou le post-rock synthétique. Un voyage intime et universel à la fois.

Maxime Delpierre - synthétiseur, composition

Xavier de Guillebon - basse

David Aknin - batterie

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE À 16H30

Fidel Fourneyron - *Animal*

Un trio indomptable prend prétexte du monde animal pour composer un drôle de bestiaire sonore. Derrière les morceaux se cachent des animaux.

Saurez-vous les découvrir ? Une baleine qui balise le fond de graves tel un sonar, un chat qui cavalcade agile sur les grilles, une souris qui se faufile entre les lignes rythmiques, un singe qui grimpe dans les octaves... Le tromboniste Fidel Fourneyron met en sons une fantasque fantaisie où l'enjeu est de varier les plaisirs et de titiller l'imagination, sur ce que pourrait être chaque animal mis en sons. Avec l'occasion pour tous, petits et grands, de trouver la bête qui se cache derrière chaque partition.

Tout public à partir de 6 ans

Fidel Fourneyron - trombone

Joachim Florent - contrebasse

Sylvain Darrifourcq - batterie

Informations pratiques

Réservations sur jazzalavillette.com

Ou par téléphone

Cité de la musique – Philharmonie de Paris :

01 44 84 44 84 (du lundi au vendredi de 11h à 17h)

La Villette : 01 40 03 75 75

(du lundi au dimanche de 10h30 à 19h30).

Cité de la musique / Philharmonie de Paris / Grande Halle de La Villette / Vilette Makerz

Parc de la Villette / 221, avenue Jean Jaurès – 75019 Paris

Métro Ligne 5 / Porte de Pantin

Tramway T3b / Station Porte de Pantin

Atelier du Plateau

5, rue du Plateau – 75019 Paris

La Dynamo de Banlieues Bleues

9, rue Gabrielle Jossierand – 93500 Pantin

Studio de l'Ermitage

8, rue de l'Ermitage – 75020 Paris

Contacts Presse

OPUS 64 / Valérie SAMUEL

Gaby Lescourret

Fédelm Cheguillaume

g.lescourret@opus64.com

f.cheguillaume@opus64.com

01 40 26 77 94

PHILHARMONIE DE PARIS

Hamid Si Amer

hsiamer@cite-musique.fr

01 44 84 45 78